

# Buenas noches, Europa



## SINOPSIS

Las únicas diferencias entre lo que ocurrió ayer y lo de hoy es que los protagonistas son otros, el lugar también es otro, pero las circunstancias... son las mismas.

La guerra obliga a un grupo de personas a migrar, desplazarse a otro lugar, abandonar todo lo que, hasta entonces, había sido la vida para ellos. Desde ahí, no queda otra cosa que construir destino, aventurarse al mar y, desde ese preciso instante, comenzar a olvidar.

Inventarlo todo, de nuevo; un nombre, una identidad, unas razones y, en definitiva, un sentido a la ardua tarea de vivir en esta vieja y cansada Europa.

Tan mayor, que no se acuerda de casi nada.

Y, con tanto miedo, que no abre las puertas a nadie.



## FILOSOFÍA

Queremos saber que piensan aquellas personas que viajan a lo desconocido, qué piensan los que se encuentran con ellos y ellas, que viajan a lo desconocido.

Por qué están aquí, qué quieren de nosotros. No somos como ellos.

Qué sienten las personas que dejan todo para sobrevivir en otra tierra. Es una muestra mucho más cercana y sin pan fl etos de emociones contrastadas y, a veces, enfrentadas.

En esta historia no hay buenos ni malos.  
Somos lo que podemos ser y a veces nos equivocamos.

Nuestro objetivo es conmover desde el entendimiento, desde la coherencia y demostrar que sí son como nosotros y nosotras.

Queremos ser un pequeño orificio a la esperanza de escucharnos.

EUROPA es una obra de teatro de calle itinerante que culmina en una plaza.

Con el rigor del teatro físico y la frescura de la danza.

Pretende sumar a actrices y actores de su pueblo para provocar más cercanía al espectador y no dejar indiferente a nadie y nadie se va a sentir agredido.

Solo abrimos una oportunidad a nuestra capacidad de razonamiento.

No es una performance, no es un juego teatral, tampoco una acción de sensibilización:  
es un espectáculo de teatro de calle apto  
para cualquier persona que camine un día cualquiera por la calle.

## DESARROLLO

1. Aparece un grupo de 6 personajes en el convite de una boda en la calle. Hay una pequeña barra de bar con copas y botellas. Una moto a un lado, de la que cuelgan latas.

Seis cubos de lata llenos de agua delimitan el espacio con el público (el mar). Los personajes están en plena celebración.

Arrancan con la pausa de una fotografía de grupo. Unos bailan, otros beben, etc.



2. Sonido de bombas. Comienza a oírse en off el sonido de bombardeos. Gritos e histeria colectiva. Los personajes se quedan paralizados. La radio comienza a relatar la urgencia del movimiento de la población. Poco a poco y, atenazados por la duda de "qué hacer" los personajes se acercan a los cubos de agua. Se coloca cada uno frente a un cubo y a una señal de sonido, vierten el cubo sobre sus cabezas. Están empapados y caen al suelo. Están en el mar. Al incorporarse, comienza un itinerario en grupo por las calles de la ciudad. En off, se oyen comentarios propios del público: "Qué son? Qué les pasa?"

3. Durante el itinerario se darán de bruces con muros, el hambre, la añoranza de la propia tierra, la opinión pública, el rechazo social manifestado a través de audios de políticos, etc. Lo llevan a cabo a través de un movimiento pequeño, desnaturalizado y muy coreografiado.

4. Momento de inflexión - Han llegado a la tierra prometida. Están en Europa. Lo celebran recreando una escena típica de musical americano. Movimientos de danza con acentos acrobáticos. Están eufóricos. Pero la alegría va disminuyendo cuando el sonido se empieza a mezclar con comentarios de políticos de ultraderecha europea. Finalmente, los comentarios son de la gente, del público en off. "Mira, fíjate... No son como nosotros. Has visto aquel, el alto... Y las mujeres..."

5. Están aterrORIZADOS. Deshacen la piña de grupo y comienzan, de manera individual, a mezclarse con la gente del público para tratar de pasar desapercibidos.

Uno de ellos, sale disparado, corriendo hacia el final de la calle.

Aquí hay un cambio (fl ashback): comienza a escucharse, muy tenue, la música de la boda del principio. Los personajes comienzan a arreglarse, se acicalan unos a otros para estar perfectos para la boda. Hemos vuelto hacia atrás.

Ahora vemos la celebración del inicio, unas horas antes de que ocurriera todo.

6. Boda: de nuevo la celebración. Bailes, copas, etc. Pero ahora, no son solo seis personajes, se le añaden 20 o 30 más. Durante esa celebración, uno de los personajes (con micro de solapa o felpa) se dirige al público sin abandonar rotundamente la escena, participando de la misma.

Comienza a contar un cuento. Es un cuento infantil que relata lo ocurrido hasta el preciso instante en que caen las bombas y en la radio comienzan a sonar las alarmas.

7. Ahora, todos los personajes (unos 30) se sitúan, cada uno frente a un cubo.

Llegado el momento, vierten el cubo sobre sus cabezas.

Han llegado a Europa ("buenas noches, Europa...")

Comienza un baile sencillo en parejas, mientras el narrador vuelve con el cuento.

Pero esta vez, nos cuenta lo que ocurrirá en ese lugar al que han de llegar, cómo poco a poco construyen la nueva vida.

8. El baile desemboca en la misma formación con que comenzó el proceso itinerante del inicio de la obra. Pero ahora, sólo caminan los personajes que se añaden a la celebración. Los otros, los protagonistas, permanecen parados.

"Ellos... no consiguieron llegar. Ellos, se quedaron en el mar"

# BUENAS NOCHES, EUROPA

Es una obra de ANIAMASUR

Guión: Paco Pascual

Dirección: Marciej Jercy

Dirección Danza: Cristina Quijera

Producción: Rosa Colell

Música: Marciej Jercy Krolikowski

Intérpretes: Jose A. Pascual, Paco Pascual, Sergio Rey,  
Marciej Jercy, Ángela Amaya, Raquel Martos

Vestuario: Marisa Pascual

Música: Marciej Jercy y Paco Pascual



CONTACTO:

Rosa Colell - 657 08 07 02

Jose Pascual - 617 60 12 32

