



II ENCUENTRO PROFESIONAL DE CIRCO

16/18 nov. 2018
Pizarra • Málaga

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

12h-14h Llegada participantes y comida

16h Inicio del debate sobre la situación del Circo en Andalucía

20h Gala presentada por Wilbur. Artistas:

- Compañía de circo “eia” - portes
- Jelen Circo - malabares
- Sincronacidas - portes
- Eleni Anastasaki - equilibrio
- Fedito - manipulación de objetos

22h Dj Lápiz y ambigú

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

10h-13h Taller de Dramaturgia I: Lenguajes escénicos con Pau Portabella

13h-15h Charla sobre circo y género

16h-19h Taller de Dramaturgia II: Aproximación a la Creación desde el trabajo de mesa con Pepa Gil

20h Gala presentada por Yeyo Guerrero. Artistas:

- Cía. Chicharrón - malabares
- Cirkfónic - portes
- Alesku - magia
- Marikilla - contact
- Rebe al Rebés - cuerda lisa

22h Dj Lápiz y ambigú

DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE

10h-13h Encuentro de Disciplinas

- Portes acrobáticos dirigido por Francesca Lissia y Celso Pereira (cía. EIA)
- Malabares a cargo de Jelen Circo

13h-15h Comida popular...(¡quizás con alguna sorpresa!)

15h-19h Olimpiadas Cirqueras

INFORMACIÓN DE LOS TALLERES

Taller de Dramaturgia I: Lenguajes escénicos con Pau Portabella

Sábado 17

10h-13h

Un taller práctico de 3 horas partiendo de la propuesta artística de 3 individuos o colectivos. Trabajaremos dándoles forma, pensando sobretodo en un trabajo de escritura dramática y aprendiendo a utilizar el circo como un lenguaje que se expresa a partir de la técnica.

Este trabajo desde los diferentes proyectos como base, nos permitirá llevar a cabo una reflexión sobre lo que es la dramaturgia y cómo podemos utilizarla para expresarnos como artistas.

Taller de Dramaturgia II: Aproximación a la Creación desde el trabajo de mesa con Pepa Gil

Sábado 17

16h-19h

Nos aproximaremos al funcionamiento del conocido en teatro como “Trabajo de mesa”. Hablaremos de en qué consiste, qué papel juega en los procesos de creación y de la necesidad de un trabajo paralelo de investigación que alimente y estimule todo el trayecto.

Veremos también diversos estilos dramáticos y cómo podemos ir dando forma y tener nuestro espectáculo literalmente escrito en frente nuestra para jugarlo con más perspectiva. Saber qué preguntas hacernos, encontrar un punto de partida y desarrollarlo, aprender a seccionar el trabajo creativo por partes, escribirlo y llevarlo a la práctica, nos ayudará a organizar nuestras ideas dentro del necesario caos que se da en los procesos creativos.